

**A diferents espais
del Districte**

XXII Cicle de Clàssica a Horta- Guinardó

**Del 2 d'octubre al 27
de novembre de 2021**

CLÀSSICA A HORTA-GUINARDÓ

**Ajuntament de
Barcelona**



XXII Clàssica a Horta- Guinardó

Totes les activitats són gratuïtes.

L'aforament als concerts i activitats és limitat.

Cal inscripció prèvia al web del cicle:
www.classicahg.cat

Se seguiran totes les mesures i protocols
determinats pel PROCICAT

QUÈ ÉS CLÀSSICA HORTA-GUINARDÓ?

Clàssica Horta-Guinardó és un cicle de música clàssica organitzat pel Districte d'Horta-Guinardó de l'Ajuntament de Barcelona. Any rere any, oferim una programació de concerts de música clàssica i activitats complementàries a Biblioteques, Centres Cívics, Casals i altres equipaments de forma gratuïta.



ORIGEN

El Cicle Clàssica a Horta-Guinardó va néixer el 1999 vinculat al cicle “Clàssica + Aprop”. Des de llavors i fins ara, Clàssica a Horta-Guinardó ha passat per diferents transformacions i ha comptat amb diversos tipus de col·laboracions, però sempre amb la voluntat de donar a conèixer la música clàssica a la ciutadania oferint una programació gratuïta de concerts, audicions infantils i activitats de tota mena. Enguany fa més de vint anys que elaborem el programa de música clàssica i esperem seguir amb el cicle molts anys més.

TEMÀTICA: MÚSICA I LLENGUATGE AUDIOVISUAL

Al llarg del temps i fins avui dia, el cinema, la televisió o les plataformes digitals han utilitzat música clàssica com a banda sonora de les seves històries. En aquesta edició descobrirem el lligam entre imatge i so, i com el setè art i d'altres produccions audiovisuals han servit per a popularitzar algunes obres clàssiques al gran públic.

Concert inaugural

Amfiteatre verd dels Jardins del Doctor Pla i Armengol

Dissabte, 2 d'octubre, a les 18.00 h

Accés per l'Av. de la Mare de Déu de Montserrat
i el carrer Cartagena

Orquestra Simfònica Tekhné

Director: Josep Miquel Mindán

Un final de pel·lícula!

Us presentem un programa amb tres obres que, tant pels seus arguments com per les històries que les envolten, se'n pot dir que tenen “un final de pel·lícula”. *La Forza del destino* de Verdi és una òpera que es considera que porta mala astrugança ja que la seva estrena va estar repleta de contratemps i d'accidents, inclosa la mort damunt de l'escenari d'un dels cantants. El final de l'òpera *Semiramide* de Rossini ens deixa l'heroi principal de l'obra assassinant la seva pròpia mare per error i deixant viu el seu enemic. I per acabar-ho del tot, la coneguda música per als reials focs artificials de Händel va tenir una estrena poc lluïda, ja que la pirotècnia va incendiar la tarima de fusta on estaven tocant els músics i, per tant, no es van poder tocar els moviments finals. Com us dèiem a l'inici... tres finals de pel·lícula!

La Forza del Destino. Obertura - G. Verdi (Jean de Florette, 1986)

Semiramide. Obertura. G. Rossini (Unfaithfully yours, 1948)

Música per als reials focs d'artifici. G. F. Händel (Greenfingers, 2001)

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Activitat Complementària

Visita a la Casa Museu Mas Ravetllat

Dissabte, 2 d'octubre, a les 16.30 h

Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 114

Visita a la Casa Museu Mas Ravetllat

Visita guiada a la Casa Museu Mas Ravetllat per a conèixer i gaudir de la seva col·lecció de més de 800 peces i de valor incalculable, especialment de moble espanyol dels segles XVII i XVIII. El fruit d'un treball personal de recerca, estudi i restauració al llarg de més de seixanta anys que situen a Núria Pla com una de les col·leccionistes més admirables.

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Espai Jove Boca Nord

Divendres, 8 d'octubre, a les 19.00 h

Monika Lao

Piano i acrobàcies aèries

Dreaming Beethoven

La música de Beethoven es troba present en gran quantitat de pel·lícules, algunes de les quals dedicades especialment al compositor com *Amor Inmortal* o *Copying Beethoven*, però d'altres simplement com a banda sonora. Moltes d'aquestes obres o fragments es repeteixen en moltes pel·lícules conegudes pel gran públic (*La jungla de Cristal*, *La naranja mecànica*, *Muerte en Venecia*, etc.). L'espectacle *Dreaming Beethoven* recull algunes de les obres més utilitzades al setè art, tot construint una fantasia escènica on la música per a piano, els mitjans audiovisuals, la performance i l'acrobàcia aèria s'uneixen per a retre homenatge a aquest gran músic.

I. Naixement

Sonata núm. 14 op. 27 *Clar de lluna*

Sonata 17 Op. 31 núm. 2 *La tempesta* 3r mov.

II. Lluita

Simfonia núm. 5 op. 67 *Simfonia del destí*

Bagatel·la WoO 59 *Para Elisa*

Sonata núm. 1 op. 2 3r mov. prestissimo

III. Victòria

Sonata núm. 20 op 49 núm. 2 *Minuetto*

Rondó op. 51 núm. 1

Simfonia núm. 9 op. 125 *Simfonia Coral*

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Casal de Barri Can Travi de la Vall d'Hebron

Dissabte, 9 d'octubre, a les 12.30 h

Joan Martínez

Tenor

Merche Handrich

Piano

Lírica de cine

La lírica ha format part de la banda sonora del cinema des del primer moment. En aquest espectacle audiovisual, el tenor Joan Martínez Colás interpretarà acompanyat de la pianista Mer Handrich diversos fragments d'òpera i cançons líriques que formen part de la música de pel·lícules de gran èxit com: *Els intocables*, *Mar endins*, *Family man*, *El marit perfecte*, *Una nit a l'òpera* o *Wanted*. Un espectacle per a descobrir la importància de la música lírica al món del cinema.

L'elisir d'amore. Una furtiva lagrima - G. Donizetti

Turandot. Nessun dorma - G. Puccini

O sole mio - Di capua

Con te partiro - F. Sartori

Pagliacci. Vesti la giubba - R. Leoncavallo

Para Elisa - L. van Beethoven

Rigoletto. La donna e mobile. G. Verdi

La flauta màgica. Dies Bildnis. W. A. Mozart

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Casal de Barri La Barraca del Carmel

Dissabte, 16 d'octubre, a les 12.00 h

Concert per a públic familiar

El concert tindrà lloc a la Plaça de Pastrana

En Clave de son

Juan R. Arceo guitarra clàssica, vihuela mexicana, veu · Violant Olivares guitarra baixa, mandolina, guitarra clàssica, requint jarocho · Paulina Sánchez violí · Eduardo Hernández guitarra clàssica, guitarrón mexican, ukelele, melòdica, jarana · Octavio Beltrán percussions

Mestissatge musical iberoamericà

És un viatge musical per diversos països iberoamericans, destinat a petits i adults. El públic coneixerà cultures a través d'audiovisuals, petites històries i bona música. L'Ensemble En Clave de Son té com a objectiu difondre la música iberoamericana de concert inspirada en arrels folklòriques, tot retornant a les obres i ritmes originals d'on van ser inspirades. Per a això compten amb una base d'instruments de concert, com la guitarra clàssica, el violí, la guitarra baixa i la percussió, a més d'instruments autòctons com el guitarrón, la jarana, el requint jarocho, flautes i una gran varietat de percussions.

Brasil: *Río Amazonas* - D. Caymmi; *Pixaim* - M. Pereira

Argentina: *Libertango* - A. Piazzolla; *Escualo* - A. Piazzolla

Cuba: *Paisaje cubano con lluvia* - L. Brouwer; *Danza característica*

Venezuela: *La gatica*; *Seis por derecho*

México: *Conga del fuego* - A. Márquez; *La jota/Camino real/María Chuchena* - Trad. mexicana; *Ho respira el vent* - P. Sánchez

Reserva d'entrades
al web:

www.classicahg.cat



Centre Cívic Casa Grogà

Diumenge, 17 d'octubre, a les 12.30 h

Concert per a públic familiar

Valeria Guglietti

Ombres xineses

Francisco Gamallo

Guitarra

Històries sorprenents

Tres breus escenes mostren siluetes d'ombres fetes amb mans i petits accessoris i expliquen petites històries que ens faran gaudir d'un art mil·lenari: les ombres xineses. És sorprenent que només amb dues mans puguem projectar personatges com en un cinema mut artesanal. Personatges típics del segle XIX, figures d'animals i històries sorprenents com de còmics desperten curiositat projectats a la pantalla.

I aquesta vegada el públic coneixerà els secrets, ja que compartirem com es fan les ombres i els espectadors provaran de projectar les seves pròpies històries acompanyades de música clàssica, on també trobaran el secret de les emocions.

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

Dimarts, 19 d'octubre, a les 19.00 h

Duo MANARC

Ana Puche, soprano; Marcos Sanchez, guitarra

La Cançó Popular en el Cinema i en el Documental

La música espanyola d'àmbit folklòric i la cançó popular han tingut una important influència dins del cinema espanyol i el documental. Són molts els exemples que es poden anomenar i que apareixen en obres d'estils tan diferents entre si. A banda dels compositors que van dedicar el seu ofici a confeccionar les bandes sonores del cinema de la postguerra, són nombrosos els directors cinematogràfics que s'han proporcionat d'obres musicals de compositors com Enric Granados, Manuel de Falla o Federico García Lorca. Les "Canciones Populares Antiguas", recollides i musicades per García Lorca, han estat freqüentment utilitzades en el cinema i el documental ("Almadrabas" de Carlos Velo, "El Ojo de la Cerradura", de Torre Nilsson, etc.). També és destacable la versió cinematogràfica que el director Carlos Saura va realitzar de "El Amor Brujo" de Falla o l'evocadora utilització de Víctor Erice de la "Danza Española nº 5" a la seva pel·lícula "El Sur".

El Tralalá y el Punteado. Tonadilla - E. Granados

El Majo Tímido. Tonadilla - E. Granados

Canciones Españolas Antiguas - F. García Lorca

De Los Álamos Vengo, Madre - J. Rodrigo

Hommage pour le Tombeau de Debussy - M. de Falla

Siete Canciones Populares Españolas - M. de Falla

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Centre Cívic Carmel

Dijous, 21 d'octubre, al matí

Concert pels centres educatius del barri

Fools of music

Mariona Pallach, soprano; Germán de la Riva, baríton;
Jordi Armengol, piano i arranjador.

Fools! va de pel·lícules

El concert fa un repàs a través de solos i duets de les músiques més conegudes de diferents pel·lícules: des de Casablanca, West side story, Cabaret... a Moulin Rouge.

My fair lady - F. Loewe

Casablanca - M. Steiner

Cinema Paradiso - E. Morricone

West Side Story - L. Bernstein

Les Parapluies de CherbPURG - M. Legrand

Les misérables - C.-M. Schönberg

Moulin Rouge - C. Armstrong, A. Malik, M. de Vries

Mamma mia - ABBA



Centre Cívic Guinardó

Divendres, 22 d'octubre, a les 19.00 h

Quartet Moana

Rubén Herrera, violí I; Carlota Novell, violí II; Sergi Miró, viola; Clara Manjón, violoncel

Pel·lícules per a la Música

Les grans pel·lícules sempre han anat acompanyades d'una gran música que ressalta i ens porta a un món de fantasia. Grans compositors han posat música a històries que han arribat a convertir-se en noms propis com a peces musicals. En aquest espectacle hem volgut veure el costat contrari: grans directors que han volgut narrar i filmar inspirats en la música, tot realitzant pel·lícules fetes exclusivament per a la música. Volem donar una visió de la música de pel·lícula realitzant un concert dedicat a les pel·lícules que s'han inspirat en la música. Realitzant una breu explicació i contextualització durant el concert, assistirem a un recorregut per la història del cinema des dels seus inicis amb els germans Marx fins a *Bohemian Rhapsody*. Tot això realçant aquesta música i el seu caràcter únic i inspirador.

Overture - A. Lloyd Webber (Una nit a l'òpera , 1935)
Il Trovatore. Vedi! Le fosche notturne spoglie - G.Verdi
(El fantasma de l'òpera, 2004)
Symphony No.25 in G minor K.183 - W. A. Mozart
(Amadeus, 1984)
Marche pour la cérémonie des Turcs - J.B.Lully
(Tous les matins du monde, 1991)



Selection of The Red Violin - J.Corigliano

(*El violín Rojo*, 1998)

Sarabande Suite for Violoncello solo núm. 5 - J.S.Bach

(*Saraband*, 2003)

Vois sur ton chemin - B.Coulais (*Los chicos del coro*, 2004)

String Quartet núm. 9 in C major op. 59 núm. 3 -

L. van Beethoven (*Coping Beethoven*, 2006)

Bohemian Rhapsody - Queen (*Bohemian Rhapsody*, 2018)

Moon River - Henry Mancini (*Esmorzar amb diamants*, 1961)

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat

Biblioteca El Carmel-Juan Marsé

Dissabte, 23 d'octubre, a les 12.00 h

Spica Duo

Andrea Lárez, Siyi Xia, violins

Butaca per a dos violins

Una selecció dels temes de les pel·lícules més aclamades al llarg dels anys i on els violins en són els protagonistes.

The Circle of Life - E. John (El Rey Leon)

Tema de amor - E. Morricone (Cinema Paradiso)

Alla Turca - W. A. Mozart (Amadeus)

Tema principal de La lista de Schindler - J. Williams (La lista de Schindler)

Tema principal de El fantasma de l'òpera - A. Ll. Webber (El fantasma de l'òpera)

Por una Cabeza - C. Gardel (Esencia de Mujer)

Dansa hongaresa - J. Brahms

Memory - A. Ll. Webber (Musical Cats)

My Heart will go on - J. Horner (Titanic)

Tema principal El Padrino - N. Rota (El Padrino)

El dúo de les flors - Delibes

Tema principal El último de los Mohicanos - T. Jones (The last Mohicans)

Merry go round of life - J. Hisaishi (El castillo ambulante)

Aires Gitanos - P. Sarasate (Kung Fu Sion)

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Activitat Complementària

Biblioteca Horta-Can Mariner

Dilluns, 25 d'octubre, a les 19.00 h

Xerrada: Els primers compassos de les bandes sonores amb Albert Beorlegui

Darrerament hem assistit a una progressiva incorporació a les sales de concerts de repertoris integrats per bandes sonores, una música ignorada fins fa pocs anys o, fins i tot, menyspreada per crítics i sovint, també, pels seus propis autors.

La música de les pel·lícules, allò que anomenem “Bandes Sonores Originals”, no neix amb el cinema sonor, com es podria pensar, sinó molt abans. Però no serà fins als anys 30 que sorgirà un grup de compositors, la majoria dels quals europeus, que crearan un so inconfusible que barreja la sofisticació del cinema de l'època amb la grandesa, l'èpica, el drama o la comèdia.

Alguns d'aquests “pares” de les bandes sonores seran Max Steiner, Erich Wolfgang Korngold, Alfred Newman, Dimitri Tiomkin o Franz Waxman. Ells exerciran una influència que ha arribat fins als nostres dies i que serà la màxima responsable de la grandesa de la música, com en general, de l'art: que provoqui emoció.

Aquesta conferència explica els “primers compassos” d'aquesta música.

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Centre Cívic Teixonera

Dimarts, 26 d'octubre, a les 19.00 h

Convocatòria noves i nous intèrprets

Trio Korena

Cristina Parés, violí; David Carmona, clarinet; Neus Sánchez, piano

Suite Op. 157b. 1r mov. - D. Milhaud

Trio. 3r mov - A. Khachaturian

Suite from l'Histoire du Soldat, 1r i 5è mov. - I. Stravinsky

Aurèlia Pessarodona

Soprano

Josep Lluís Viladot

Piano

Dones de pel·lícula

Viatge per pel·lícules tan diverses com Up o Philadelphia a través de les seves cançons i peces instrumentals sobre heroïnes i protagonistes de pel·lícules, tant de bandes sonores originals com de músiques escrites originalment per a òpera, tot fent una picada d'ullet al món del còmic amb Tintín. Les peces interpretades són de tradició clàssica i en els casos de músiques escrites expressament per al cinema. Durant el concert cadascuna de les peces serà breument presentada i explicada.



Rinaldo. Lascia ch'io pianga - G. F. Haendel (*Farinelli*, 1994)
Madama Butterfly. Un bel dì vedremo - G. Puccini
(*Memories of a Geisha*, 2001)
Le Vals d'Amélie - Y. Tiersen (*Amélie*, 2001)
Carmen. Havanera - G. Bizet (*Up*, 2009)
Andrea Chenier. La mamma morta - U. Giordano
(*Philadelphia*, 1993)
A swan song - C. Mansell (*Black swan*, 2010)
Faust. Ô Dieu! Que de bijoux - Ch. Gounod (*Les aventures de Tintin*, 2011)
La Gioconda. Suicidio!- A. Ponchielli (*Paris-Manhattan*, 2012)
Mrs. Darcy - D. Marianelli (*Pride & prejudice*, 2005)
Klaviersonate nr. 32 c-moll op. 11. Arietta - L. V. Beethoven
Tosca. Vissi d'arte - G. Puccini (*La donna più bella del mondo*, 1955)
La tabernera del puerto. En un país de fábula - P. Sorozábal (*Belle époque*, 1992)

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat/

Centre Cívic Matas i Ramis

Divendres, 29 d'octubre, a les 19.00 h

Convocatòria noves i nous intèrprets

Duo Orígenes

Yelen Beatriz Montero, veu; David Johnson Huidobro, piano

Cinco canciones negras. Cuba dentro de un Piano -

X. Montsalvatge

Cinco canciones negras. Punto de Habanera -

X. Montsalvatge

Cinco canciones negras. Canción de cuna para dormir a un negrito- X. Montsalvatge

Canción del amor triste - E. Lecuona

Mírame Así - E. Sánchez De Fuentes

Duo Sora - Shymanska

Oleksandr Sora, violí;

Oksana Shymanska, piano

La música de cambra en les grans produccions cinematogràfiques

És cert que utilitzant música clàssica al cinema, la popularitzem? La fem arribar al gran públic? O contràriament donem un toc especial a la pel·lícula, una atmosfera única que aporten les obres de mestres musicals del passat? La pregunta és retòrica. La música clàssica s'utilitza constantment al llarg de la història del cinema. En aquest concert us proposem les obres originals per a violí i piano que es van utilitzar com a banda sonora.



Sonata per a violí i piano núm. 5 op.24 "La primavera" -
L. van Beethoven (Crimson Peak, 2015)

Humoresque núm.7 op.101 A. Dvorak, arr. per a violí i piano
de F. Kreisler (Testament of Youth, 2014)

Sonata per a violí i piano en Sol menor - C. Debussy (Henry
& June, 1990)

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat

Biblioteca Horta-Can Mariner

Dimarts, 2 de novembre, a les 19.00 h

Nacho Bellido

Guitarra

La guitarra en el cinema

La guitarra i la seva música han acompanyat moltes bandes sonores. De vegades usada com a referència històrica de les imatges (El Dorado de Carlos Saura), com a aire malenconiós (la Cançó de l'Emperador) o com a aire espanyol amb la utilització de música flamenca o de sarsueles en pel·lícules nord-americanes. Durant una hora i amb breus explicacions de cada peça, viatjarem a aquest repertori i a cadascun dels usos de la guitarra, tant en pel·lícules històriques com no històriques.

La canción del emperador - L. Narváez

Greensleeves - Popular anglesa

Romance Anónimo

Soleá Flamenca - Torroba

Preludi BWV 999 - J.S Bach

Españoletas y Pasacalle - G. Sanz

Gran Vals - Tárrega

My Foolish Heart - V. Young

The shadow of your smile - J. Mandel

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Biblioteca Montbau - Albert Pérez Baró

Dimarts, 9 de novembre, a les 19.00 h

Eduard Moya

Violí

Jorge Navas

Piano

Clàssics del violí al cinema

En aquest concert es farà un recorregut per grans obres de la música clàssica que han tingut presència en pel·lícules de renom. Algunes són obres originals per a violí i piano, i d'altres són obres que traspassen qualsevol mena de lligam instrumental i s'interpreten amb qualsevol instrument. Passarem per l'extrem Romanticisme de Rachmaninoff i Tchaikovsky, l'Impressionisme de Debussy, el nacionalisme de Sibelius o el gran mestre del tango, Piazzolla. Gaudirem de melodies impossibles d'oblidar i que han deixat una notable empremta en la història de la música.

Vocalise op.34 núm.14 - S. Rachmaninoff

Melodie op.42 núm. 3 - P.I. Tchaikovsky

Valse Sentimentale op.51 núm. 6 - P.I. Tchaikovsky,

Violin Concerto D minor op.47 - J. Sibelius

Oblivion - A. Piazzolla

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Casal Mas Guinardó

Dissabte, 13 de novembre, a les 19.00 h

Convocatòria noves i nous intèrprets

Electrolibri

Pascal Robin, violoncel electrònic

Variació en Elegància, extracte d'Electrolibri 2019
Tramuntana duet de pizz i violoncel electrònic
El cant dels ocells amb violoncel electrònic amb la participació del públic

Trio Héxié

Oriol Carceller, flauta travessera; Marta Carceller, violí;
Adriana Alsina, violoncel

Música i imatge

Concert en acústic i de petit format on farem un viatge sensorial a través de la música i de la imatge. Escoltarem música que ens evoca paisatges, records i emocions, des l'antiguitat fins als nostres dies amb les peces més emblemàtiques de cada època. Podreu veure imatges que us faran sentir de prop tot el que la música us vol explicar.

Kyrie. Missa d' Angelis

El grillo - J. des Prez

Trio London núm. 1. 1r mov. - F.J. Haydn

Flauta màgica - W.A. Mozart

Carmen. Havanera - G. Bizet

La Traviata. Brindis - G. Verdi

Trencanous. Dansa de la fada lila - P. I. Txaikovsky

West side story. Amèrica - L. Bernstein

Grease. Summer nights - J. Jacobs

Memòries d'Àfrica - J. Barry

Reserva d'entrades al web:
www.classicahg.cat



Sala Polivalent Montbau

Divendres, 19 de novembre, a les 19.00 h

Trinacria Duo

Raúl Sandin, guitarra clàssica; Laetita Barbera, mandolina

Cinema Amore Mio

La mandolina, instrument d'origen popular que recorre gairebé tota la geografia d'Itàlia, tant en el folklore com en el món de la música clàssica, ha servit per a sonoritzar de manera immillorable un bon nombre de seqüències cinematogràfiques memorables. Així mateix, el seu timbre tan característic ha inspirat alguns dels temes de diversos i exitosos films. Compositors com Morricone, Rota o Piovani han compost temes on la mandolina té un paper principal, i directors de cinema com Lasse Hallström, han utilitzat obres de grans autors del Barroc (període de gran producció d'obres per a mandolina) com Vivaldi o Corelli per tal d'ambientar èpoques pretèrites en diverses seqüències, la qual cosa ha afavorit la popularització d'obres clàssiques.

Concert per mandolina i acompanyament en Do M RV 425.

Allegro - A. Vivaldi (Casanova, 2005)

Assaggio núm. 1 - J. H. Roman (Casanova, 2005)

La Mandolina del Capitán Corelli - S. Warbeck (2001)

Cinema Paradiso - E. Morricone (Cinema Paradiso, 1988)

Parla Più Piano - N. Rota (El Padrino, 1972)

L'última Neve di Primavera - F. Micalizzi (1973)

Buongiorno Principessa - N. Piovani (La Vita é Bella, 1997)

Libertango - A. Piazzolla (Frantic, 1988)

C'era una volta il West - E. Morricone

Torna a Surriento - E. de Curtis (Pavarotti, el documental 2019)

Reserva d'entrades al web:
www.classicahg.cat



Casal de Barri Can Baró-el Pirineu

Dimarts, 23 de novembre, a les 19.00 h

El concert tindrà lloc a la Parròquia de Crist Redemptor
Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 34

Sinus Quartet

Pau Andreu, violí I; Roger Beroy, violí II; Gerard Araníbar, viola; Olga Prats, violoncel

Un concert de pel·lícula

La música clàssica sempre hi és. En un anunci de la televisió, en una pel·lícula o en una sèrie. Potser no sabem que la coneixem, i ni tan sols podem dir quina peça és o qui n'és el compositor, però l'hem escoltat algun cop. Com és que malgrat haver-hi bandes sonores o música més moderna se segueix utilitzant la música del Barroc, Classicisme o Romanticisme en la indústria cinematogràfica? Què té d'especial que tot i ser escrita fa tants anys, moltes de les pel·lícules o sèries actuals encara la utilitzen? A través d'un viatge musical pel repertori anirem descobrint-ho.

Rondeau from Abdelazer - H. Purcell (Orgullo y prejuicio)

9a simfonia - L.V. Beethoven (La Naranja mecánica)

El danubi blau - J. Strauss (2001: odisea del espacio)

Waltz núm. 2 - D. Shostakovich (The Second Waltz)

Suite del Trencaous. Marxa - P. I. Tchaikovsky (Nutcracker and The Four Realms)

Sarabande - G. F. Handel (Barry Lyndon)

Eine kleine Nachtmusik. Mov. 2 - W. A. Mozart (Alien)

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat



Concert Cloenda

Casal de Barri Font d'en Fargues

Dissabte, 27 de novembre, a les 19.00 h

asLan ensembLe

Quartet de saxòfons

Irene Rodríguez, saxo soprano; Alejandro Zamora, saxo alt; Alberto Matarredona, saxo tenor; Helena Otero, saxo baríton

Sons d'escena

La proposta plantejada des d' Aslan Ensemble tracta de portar a la màxima expressió el vincle entre la música clàssica i el cinema. Per a l'ocasió s'ha escollit una cuidada selecció de peces musicals utilitzades a pel·lícules de gran renom i se les ha acompanyat amb la projecció simultània d'imatges de les escenes més representatives de cadascuna d'elles. Al programa podem trobar música de diversos gèneres i èpoques, que van des de Bach fins a la música desenvolupada en la mateixa època que les produccions, tot passant per música per a piano o aquella que va ser composta inicialment per a òperes i ballets.

Introducció

Passa Calle. La Musica Notturna delle Strade di Madrid - L. Boccherini (Master & Commander)



En família

Preludio núm. 12 en Fa menor - J.S. Bach (Okja)

Sleeping beauty Waltz - P.I. Tchaikovsky (La bella durmiente)

Òscars

Variacions Goldberg. Aria - J.S. Bach (El silencio de los corderos)

Variacions Goldberg. Variació 7 - J.S. Bach (El silencio de los corderos)

Fantasia en Do menor - J.S. Bach (La Favorite)

El llac dels cignes. El cigne - P.I. Tchaikovsky (Cisne negro)

Moon river - H. Mancini (Desayuno con diamantes)

Rhapsody in blue. Fragments - G. Gershwin (El gran Gatsby)

Cinema amb classe

Preludi de la gota d'aigua - F. Chopin (James Bond, Moonraker)

Concierto italiano. I mov. - J.S. Bach (El talento de Mr. Ripley)

Clar de lluna - C. Debussy (Ocean's 11)

Escapades - J. Williams (Atrápame si puedes)

Reserva d'entrades al web: www.classicahg.cat

Adreces:

Biblioteca El Carmel-Juan Marsé

Murtra, 135-145. Tel: 93 407 28 70

Bus: V23, V21, 87, 86. Metro: El Carmel (L5)

Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda

Camèlies, 76-80. Tel: 93 435 31 70.

Bus: V21. Metro: Alfons X (L4)

Biblioteca Horta-Can Mariner

Vent, 1. Tel: 93 420 82 85

Bus: V23, V21

Metro: Horta (L5)

Biblioteca Montbau – Albert Pérez-Baró

Arquitectura, 8. Tel 93 427 07 47

Bus: H4, V21, 27, 60, 76, 135, B19. Metro: Montbau (L3)

Casal de Barri Can Baró - el Pirineu

Josep Serrano, 57. Tel: 93 219 92 24

Bus: 32, 39, 45, 114.

Casal de Barri Font d'en Fargues

Pedrell, 67-69. Tel: 93 420 59 41

Bus: 39, 117. Metro: El Carmel (L5) i Horta (L5)

Casal Mas Guinardó

Pl. Salvador Riera, 2. Tel. 93 446 14 29

Bus: 39, 55, 117, H6, N6, D40.

Metro: Guinardó – Hospital de Sant Pau (L4)

Casal de Barri Can Travi de la Vall d'Hebron

Av. Cardenal Vidal Barraquer, 45. Tel: 93 428 98 48

Bus: V21, 45, 102. Metro: Mundet (L3)

Casal de Barri La Barraca del Carmel

C/ Llobregós, 107-113. Tel. 93 358 61 07

Bus: 19, 86, 87, 119, H2, V23

Metro: El Carmel (L5)

Centre Civic Carmel

Santuari, 27. Tel: 93 256 33 33

Bus: V17, 87, 92, 119, 129.

Metro: El Coll – Teixonera (L5)

Centre Cívic Casa Grogà

Av. del Jordà, 27. Tel: 93 418 65 31

Bus: 19, 27, 60, 73, 76, 135, V15, V21

Metro: Vall d'Hebron (L3 i L5)

Centre Cívic Guinardó

Ronda del Guinardó, 113-141. Tel: 93 450 39 87

Bus: 32, 39, 55, H6, 117, 192.

Metro: Guinardó – Hospital de Sant Pau (L4)

Centre Cívic Matas i Ramis

Feliu i Codina, 20. Tel: 93 407 23 56

Bus: V21, V23, V25, 86, 87, 102, 185.

Metro: Horta (L5) i Valldaura (L3)

Centre Cívic Teixonera

Arenys, 75. Tel: 93 256 33 88

Bus: H2, H4, V15, 19, 27, 60, 119.

Metro: Vall d'Hebron (L3-L5) i El Coll Teixonera (L5)

Sortida c/ Arenys

Espai Jove Boca Nord

Agudells, 37-45. Tel: 93 429 93 69

Bus: V21, 39, 86, 87, 119. Metro: El Carmel (L5)

Sala Polivalent de Montbau

C Domènech i Montaner, 3. Tel: 93 428 55 69

Bus: H4, V21, 27, 60, 76, 135, B19.

Metro: Montbau (L3)

Jardins del Doctor Pla i Armengol

Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 132.

Bus: 39, V23, D40

Metro: Guinardó - Hospital de Sant Pau (L4)

Casa Museu Mas Ravetllat

Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 114

Bus: 39, V23, D40

Metro: Guinardó - Hospital de Sant Pau (L4)

Parròquia de Crist Redemptor

Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 34

Bus: 24, 39, 114, D40, V19

Metro: Alfons X (L4)

www.classicahg.cat

Comparteix la teva
experiència de la Clàssica
a Horta-Guinardó perquè
ningú s'ho perdi:



twitter.com/Bcn_HG
#classicahg



facebook.com/
classicahortaguinardo



classicahg

I podeu escoltar les propostes
d'aquesta edició a:



Clàssica a Horta Guinardó

**Districte
d'Horta-Guinardó**