

A diferents espais
del Districte

XXIII Cicle de Clàssica a Horta- Guinardó

Del 8 d'octubre al 24
de novembre de 2022

CLÀSSICA A HORTA-GUINARDÓ

Ajuntament de
Barcelona



XXIII Clàssica a Horta- Guinardó

Totes les activitats són gratuïtes.

L'aforament als concerts i activitats és limitat.

Cal inscripció prèvia al web del cicle:
www.classicahg.cat

QUÈ ÉS CLÀSSICA HORTA-GUINARDÓ?

Clàssica Horta-Guinardó és un cicle de música clàssica organitzat pel Districte d'Horta-Guinardó de l'Ajuntament de Barcelona. Any rere any, oferim una programació de concerts de música clàssica i activitats complementàries a Biblioteques, Centres Cívics, Casals i altres equipaments de forma gratuïta.

HISTÒRIA

El Cicle Clàssica a Horta-Guinardó va néixer el 1999 vinculat al cicle "Clàssica + A prop". Des de llavors i fins ara, Clàssica a Horta-Guinardó ha passat per diferents transformacions i ha comptat amb diversos tipus de col·laboracions, però sempre amb la voluntat de donar a conèixer la música clàssica a la ciutadania oferint una programació gratuïta de concerts, audicions infantils i activitats de tota mena. Enguany fa més de vint anys que elaborem el programa de música clàssica i esperem seguir amb el cicle molts anys més.

TEMÀTICA 2022: MÚSICA I CREACIÓ D'UN TEMPS

Música i pintura, música i literatura, música i arquitectura... L'art ens pot servir per conèixer i entendre el nostre passat. Coneguem la relació de la música amb les diverses disciplines artístiques per entendre la societat i el moment històric en què van manifestar-se.





Concert inaugural

Amfiteatre verd dels Jardins del Doctor Pla i Armengol

Dissabte, 8 d'octubre, a les 12.00 hores

Accés per l'Av. de la Mare de Déu de Montserrat
i el carrer Cartagena

Orquestra Simfònica Tekhné

Director: Josep Miquel Mindán

Schéhérazade de Nikolai Rimski-Kórsakov

o *Les mil i una nits*

Quan Rimski-Kórsakov va començar a compondre un poema simfònic basant-se en l'obra literària de "Les mil i una nits" pretenia que el públic associés cada melodia a un personatge o a una llegenda en concret. Més endavant va abandonar aquesta idea i va estructurar l'obra en quatre moviments com si fos una simfonia. El resultat és un híbrid que combina l'estil programàtic del poema simfònic i la simetria estructural de la simfonia. El més pur estil nacionalista rus perfumat amb aires orientals.

- *Schéhérazade*, op. 35 - N. Rimski-Kórsakov



Espai Jove Boca Nord

Dijous, 13 d'octubre a les 19.00 hores

Quintet de dijous

CAT Centre Artesà Tradicionari



Joan Miró Prat, direcció, laud i guitarra

Angel Arana, mandolina

Caroline Lacombe, baix acústic

Cecilia Núñez, veu i guitarra

Fabrizio Latrofa, guitarra

Montse Sarret, guitarra

Folie de viatges

- Folie en re m - Original F. Latrofa. J.M. Prat
- Cantigas de Santa Maria 384: *A que por muy gran fremosura* - Alfons X
- Cantigas de Santa Maria N° 100: *Santa Maria strela do Dia* - Alfons X
- *Thalassaki* - Tradicional Grècia
- *Moda do Entrudo II* - Tradicional. Arr. Joseca Alfonso

Echoes de la Natura

Maria Bañeras, soprano

Marie Malechová, pianista

Cecilia Llorca, artista multidisciplinar

La fleur de la vie

A través del llenguatge de la música, amb el piano i la veu; del llenguatge no verbal amb la dansa i els gestos; el llenguatge visual de les pintures i amb la paraula de les poesies de les cançons, Echoes de la Natura ens oferirà un programa que reunirà cançons de diferents orígens culturals que comparteixen una relació especial amb la natura i en especial amb les flors.

- *Le violette* - D. Scarlatti
- *Stornellatrice Nebbie* - O. Respighi
- *Die Lotosblume* - R. Schumann
- *Kornblumen, Mohnblumen, Epheu, Wasserrose* - R. Strauss
- *Mai, Rêve d'amour, Le papillon et la fleur* - G. Fauré
- *Now sleeps the crimson petal Love's Philosophy* - R. Quilter
- *Frühling, Am Bache* - A. Dvorak
- *Maig, Floreix l'Ametller, Menta, farigola, ruda i romaní* - E. Toldrà
- *De los álamos vengo madre* - J. Rodrigo
- *A la flor, a la pitiflor* - J. García Leoz



Centre Cívic Guinardó

Divendres, 14 d'octubre a les 19.00 hores

Sergi Pita Argemí

Guitarra.

Conservatori Municipal de Música
de Barcelona

CICLE
NOVES I NOUS
INTERPRETS

Música Llatinoamericana per guitarra

- *Samba em Preludio i Gente Humilde* - P. Nogueira
- *El Marabino i Carora* - A. Lauro
- *Valseana* - S. Assad

Ensamble Amoria

Teresa Rojas, veu

Raúl Sandin, guitarra

Violeta Paulina Sánchez, violí

Laetitia Barbera, mandolina

Poesia, música i espai

Tot i que la música utilitza elements abstractes i inconcrets, la relació que ha mantingut a través de la història amb la literatura i l'arquitectura, sempre ha estat estreta. Gràcies a la comunió entre la música i la poesia els músics han musicalitzat i cantat poesies o gestes heroiques. Elements del llenguatge musical i

conceptes derivats del so han influït en l'arquitectura, per esmentar alguns exemples, tant a l'edat mitjana com al renaixement, per a la construcció de catedrals i altres edificis s'utilitzaven proporcions acústiques i harmòniques i s'han realitzat per potenciar l'escolta musical.

- *Saltarello* - V. Galilei
- *Concert per a 2 violins i continu RV 522, Op. N 8 en La m* - A. Vivaldi
- *Cuncti simus concanentes* - Llibre Vermell de Montserrat
- *Non Piangete, amati rai* - M. T. Agnesi / text: P. Metastasio
- *Stabat Mater RV 621* - A. Vivaldi

Stabat Mater Dolorosa Largo

Cujus Animam Gementem Adagio

O Quam Tristis Andante

Quis Est Homo. Largo

Quis Non Posset. Adagio

Pro Peccatis Suae Gentis. Andante

Eja Mater, Fons Amoris. Largo

Fac Ut Ardeat. Lento

Amen. Allegro



Centre Cívic de la Teixonera

Dimarts, 18 d'octubre a les 19.00 hores

Músiques d'elles

Mercè Medina, flauta travessera
Laura Serra, piano
Paula Martos, violoncel

Elles, creadores del segle XIX

Música i pintura s'uneixen per a transmetre i fer experimentar al públic les sensacions, emocions i històries que volien transmetre les artistes del romanticisme tardà amb el seu art. Presentem un viatge al romanticisme europeu a través la música de les compositores Louise Farrenc i Melanie Bonis i Elfrida Andrée. Tres grans compositores, concertistes i pedagogues del segle XIX. El concert s'acompanyarà amb la projecció d'imatges de pintores de la mateixa època i petites intervencions parlades per a contextualitzar les compositores i pintores.

- *Trio num. 4, op.45* - L. Farrenc
 - Allegro deciso
 - Andante
 - Scherzo. Vivace
 - Finale. Presto
- *Suite Oriental* - M. Bonis
- *Trio* - E. Andrée



Centre Cívic Carmel

Dijous, 20 d'octubre a les 11.00 hores

CONCERT
PER A
ESCOLARS

El concert es realitzarà a un centre educatiu del barri.

AcordDansa

Olga Morral, acordió
Queralt Morral, acordió
Josep Vila, acordió

Acordió per tutti

AcordDansa us proposa una volta al món en família amb tres personatges molt ben acompanyats per la màgia de l'acordió, on gaudirem d'un viatge per conèixer les identitats i sonoritats que amaga cada paisatge. Si t'agrada viatjar, no ho dubtis i puja al tren amb nosaltres.



Biblioteca d'Horta - Can Mariner

Dijous, 20 d'octubre a les 19.00 hores

Dos Guitar duo

Elisabeth Roma i David Aparicio, guitarres

Músiques i recreacions

Repertori guitarrístic a duo amb peces relacionades amb la literatura, el cinema i la dansa.

- *Que Maravilha* - J. Ben Jo
- *Agua e Vinho* - E. Gismonti
- *Oblivion i Libertango* - A. Piazzolla
- *Jongo* - P. Bellinatti
- *Platero, Paseo y Muerte* - E. Sáinz de la Maza
- *Danza Paraguaya* - A. Barrios Mangoré
- *The Friends, Dreams, Summer Garden, Remembrance i Invitation* - S. Assad



Casal de barri La Barraca del Carmel

Dissabte, 22 d'octubre 12.00 hores

CONCERT
PER A PÚBLIC
FAMILIAR

El concert tindrà lloc a la Plaça Pastrana

Modus Operandi

Actors i cantants: Marta Fernández, Pilar Ríos, Gemma Gimeno, Carmen Pérez, Alejandra Cabello, Oriol Ollé, Miquel Contijoch, José Luis Pagán, Miguel Martínez.

Pere-Mateu Xiberta (Piano)

"Al dente" Òpera al punt

"AL DENTE" és una forma diferent de consumir òpera. Accessible per tothom, amb humor i sàtira, amb històries fàcils d'entendre i on tothom s'hi pot sentir identificat. En ocasions, amb escenes esbojarrades, potser en alguns moments políticament incorrectes, on els personatges es comuniquen a través dels gestos i el cant. La idea és reinterpretar les escenes de les òperes d'una forma diferent, deixant-se portar per històries alternatives a les dels llibrets originals de diferents òperes tant per a cor, quartet o solista acompanyats de piano.

- *À deux quartos de Carmen* - G. Bizet
- *Giovinette che fatte all'amore de Don Giovanni* - W.A. Mozart
- *Scorrendo Uniti de Rigoletto* - G. Verdi



- *Duet de les flors de Lakmé* - L. Délibes
- *Coro dei zingari de Il Trovatore* - G. Verdi
- *L'amour est un oiseau rebelle de Carmen* - G. Bizet
- *Gli aranci olezzano... de Cavalleria Rusticana* - P. Mascagni
- *Che interminabile andirivieni de Don Pasquale* - G. Donizetti
- *Una furtiva lagrima de L'elisir d'amore* - G. Donizetti
- *Galop infernal de Orphée aux Enfers* - J. Offenbach
- *Poutpurri musical radiofònic*
- *Noi siamo zingarelle de La Traviata* - G. Verdi
- *Barcarolle de Les contes d'Hoffmann* - J. Offenbach
- *Mi par d'esser con la testa de Il Barbiere di Siviglia* - G. Rossini

Biblioteca Mercè Rodoreda

Dimarts, 25 d'octubre a les 19.00 hores

Trio Àrtemis

Sílvia Sabater, soprano
Ana Andrés, trompa
Marina Pelfort, piano

Els quatre elements a la música, literatura i teatre

Concert amb petites explicacions i intervencions teatrals amb textos inèdits, mitjançant una delicada escenografia que inclou també la dansa. Una posada en escena que connectarà música, literatura i teatre amb els quatre elements de la natura: l'aigua, l'aire, la terra i el foc. Al mateix temps, farem difusió del repertori per a trompa, veu i piano de dos dels compositors alemanys romàntics més importants: Franz Schubert i Richard Strauss. Un espectacle multidisciplinar d'una delicada bellesa visual, on les emocions estaran a flor de pell.

- *Alphorn, op.15* - R. Strauss
- *Die Georgine, op.10 n. 4* - R. Strauss
- *Nocturn, op.7* - F. Strauss
- *Auf dem Wasser zu singen* - F. Schubert
- *Auf dem Strom, D.943* - F. Schubert
- *Morgen, op.27 n. 4* - R. Strauss
- *Frühlingsglaube* - F. Schubert
- *Der Hirt auf dem Felsen, D.965* - F. Schubert



Casal de barri de Can Travi

Dijous, 27 d'octubre a les 19.00 hores

Ion duo

Nacho Gobbi, viola
Manuel Malandrini, piano

Colors i paisatges de la viola impressionista

A començaments del s.XX, amb les noves avantguardes, la viola comença a cobrar un gran protagonisme pels seus colors melancòlics, foscos i similars a la veu humana. L'impressionisme és un d'aquests corrents, que iniciant amb la pintura arriba també a la música. Debussy va ser un gran admirador de J.M.W. Turner i de l'obra paisatgística d'aquest pintor, va crear nous paisatges sonors, molt diferents dels escoltats fins aleshores. A la vegada Debussy també influeix i inspira compositors com Manuel de Falla i Rebecca Clarke, una de les primeres dones a formar part d'una orquestra professional i que va contribuir enormement al desenvolupament del repertori per a viola.

- *Beau soir* - Cl. Debussy
- *7 canciones populares españolas* - M. de Falla
- *Sonata per a viola i piano* - R. Clarke



Sala Polivalent de Montbau

Dijous, 3 de novembre a les 19.00 hores

Quintet 4 + 1

Maria Bachs, flauta travessera
Enric Tudela, oboè
José María Martínez, clarinet
Marc García, trompa
Rosa María Cases, fagot

Quadres d'una exposició

Aquesta obra és el dibuix que va fer Mussorgski amb música inspirada en l'exposició pòstuma de deu pintures i dibuixos del seu amic íntim pintor Viktor Hartmann. Actualment aquesta obra es coneix sobretot l'orquestració que en va fer Maurice Ravel, més que no l'original escrita per piano. Existeixen una trentena d'arranjaments amb diferents versions instrumentals, i la llista avui dia encara creix.

El Quintet Quatre+1 presenta la seva interpretació de l'obra, intentant recrear no només la música si no també els dibuixos, les pintures i el que és ser un visitant en l'exposició de Viktor Hartmann.



- Passeig
- I. Gnoms
- Passeig
- II. El vell castell
- Passeig
- III. Tulleries
- IV. Bydlo
- Passeig
- V. Ballet dels pollets a l'ou
- VI. Samuel Goldenberg i Schmuyle
- VII. El mercat de Llemotges
- VIII. Catacumbes; Con Mortuis in lingua mortua
- IX. La cabana sobre potes de gallina; Baba-Yaga
- X. La Gran Porta de Kiev

Centre Cívic Casa Grogà

Diumenge, 6 de novembre a les 12.30 hores

Third floor duo

Alexandra Magro, violoncel

Miriam Spinelli, piano

Daniel Espert, dibuixant

CONCERT
PER A PÚBLIC
FAMILIAR

Musiconte: **Alícia en el país de les meravelles**

Concert en el que la literatura, la música i el dibuix van de la mà i a on el clàssic de la literatura infantil esdevé el vehicle per connectar amb el públic des d'una experiència única. Un contacontes del que podrem gaudir amb tots els sentits, gràcies als dibuixos personals i originals de Daniel Espert fets per l'espectacle i la música del duo Third Floor. Durant el concert hi haurà moments participatius on el públic podrà formar de la història.

- Extractes de la banda sonora de la pel·lícula *Alícia al país de les meravelles* de Danny Elfmann.
- Extractes de la banda sonora del musical *Alícia al país de les meravelles* de Daniel Slaughter.



Centre Cívic Matas i Ramis

Dijous, 10 de novembre a les 19.00 hores

Noa Jiménez, piano

Escola de Música Tecnos



- *Adagio sostenuto de la sonata Clar de lluna* - L. V Beethoven
- *Beethoven Silence* - E. Cortázar
- *Rondó alla turca* - W. A. Mozart

**Romina Krieger, Olga Kobekina,
Olga Ponce i Maria Voronkova**

Romina Krieger, soprano

Olga Kobekina, piano

Olga Ponce, ballarina

Maria Voronkova, directora d'escena i narradora

Las majas de Goya

Espectacle multidisciplinar que pren les obres de dos dels referents culturals més importants a nivell pictòric i musical de la història de l'art i de la música espanyola, com són Francisco de Goya i Enrique Granados per explicar una història d'amor, picardia, drama i passió. Els tres pilars fonamentals del folklore de la península s'uneixen en un sol espectacle: el mestratge de Goya, el virtuosisme de Granados i la dansa espanyola.

Obres d'Enrique Granados:

- *Allegro de concierto*
- *Majo tímido*
- *El tralalá y punteado*
- *El majo discreto*
- *El pelele*
- *Amor y odio*
- *La maja y el ruiseñor*
- *El amor y la muerte*
- *Majas Dolorosas 1, 2 i 3*
- *La serenata del espectro*
- *La maja de Goya*
- *Fandango del candil*



Casal de barri Mas Guinardó

Dissabte, 12 de novembre a les 19.00 hores

Quartet Moana

Rubén Herrera, violí
Carlota Novell, violí
Sergi Miró, viola
Clara Manjón, violoncel

Euterpe & Erato

Fent referència a l'antiga Grècia, cadascuna de les set filles de Zeus eren divinitats inspiradores de les arts i del coneixement. En aquesta ocasió volem presentar un concert on Euterpe (musa de la música) i Erato (la música de la poesia) s'entrellacen i es fusionen al llarg de la vetllada. Interpretarem obres inspirades en la poesia, on clàssics com Haydn, romàntics com Mendelssohn, contemporanis com Isata Kanneh-Mason o Josep Maria Pladevall, han trobat la seva inspiració en les paraules donant un contrapunt perfecte a l'art poètic.

- *By the Still Waters, Op 114 d'Amy Beach* - I. Kanneh-Mason
- *Quartet de Corda Op 2 No 1 II Menuet* - J. Haydn
- *Quartet de Corda Op 9 No 5 II* - J. Haydn
- *Quartet de Corda Op 33 "Russian" IV Finale* - J. Haydn
- *The Lark Ascending* - V. Williams
- *Romances sense Paraules* - F. Mendelssohn
- *Op 62 No 4 Allegro con anima en Sol Major*
- *Op 102 No 2 Adagio en Re Major*
- *Op 102 No 3 Presto en Do Major*
- *Quartet de Corda No 2 en la menor Op 13 III* - F. Mendelssohn
- *Quartet de Corda No 1. II. Evocació a la Poesia* - J. M. Pladevall
- *Vistes al Mar* - E. Toldrà



Casal de barri Font d'en Fargues

Dimarts, 15 de novembre a les 19.00 hores

Quartet Fiora i Maria Jesús Leonart

José David Fuenmayor, violí
Jardiel Rodellas, violí
Johan Rondón, viola
Laura Sanz, violoncel
Maria Jesús Leonart, actriu

Miralls poètics

La poesia i la música, ja des dels orígens, han estat estretament relacionades. Són eines de creació i d'expressió personal per la seva capacitat d'abstracció i emotivitat. En aquest concert volem apropar al públic diferents obres de compositors espanyols intercalant textos seleccionats tant per la influència que els autors van tenir sobre els músics com per posar paraules a les emocions que ens desperta la música.

- *Intermezzo de Goyescas* - E. Granados
- *Vistes al Mar* - E. Toldrà
- *La oración del torero* - J. Turina
- *Asturias* - I. Albéniz
- *Serenata espanyola* - J. Malats



Biblioteca El Carmel - Juan Marsé

Diumenge, 20 de novembre a les 12.00 hores

Duo d'ukeleles

Eduardo Hernández

Violant Olivares

CONCERT
PER A PÚBLIC
FAMILIAR

Ukelelé, ukelelè

Amb el cor content, l'ukelele tocarem és un concert inspirat en el conte homònim i il·lustrat musicalment amb peces clàssiques de tots els temps. Amb el fil conductor d'aquesta història, presentarem la família de l'ukelele i el seu origen, a partir d'arranjaments propis per a duo d'ukeleles de temes tan coneguts com la Barcarola de J. Offenbach o el Clar de Lluna de L. van Beethoven. I és que, tot i que l'ukelele es coneix per ser petit i senzill i es fa servir popularment per acompanyar cançons, amb aquest projecte intentem difondre'l perquè se'l pugui apreciar com a instrument amb un potencial infinit i amb la capacitat de poder interpretar qualsevol música que ens puguem imaginar. El repertori del concert inclou cançons participatives especialment pensades per als infants, com la Puça saltarina i Amb el cor content, la cançó que dona nom al conte i al concert.



Casal de barri Can Baró - El Pirineu

Dimarts 22 de novembre, a les 19.30 hores

El concert tindrà lloc a la Parròquia del Crist Redemptor (Avda. de la Mare de Déu de Montserrat, 34)

Diode

Joan Torrentó Vilarnau, violí

Pau Mainé Torres, guitarra

Ethymos

Diode ens ofereix un programa de cançons tradicionals catalanes, que formen part de la literatura oral de Catalunya, que enguany se celebra el centenari de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Ethymos cerca donar una visió diferent i pròpia de les cançons tradicionals sense perdre l'essència de les arrels.

- *El testament d'Amèlia*
- *El cant dels ocells*
- *La dama d'Aragó*
- *El noi de la mare*
- *El mariner*
- *La cançó del lladre*
- *La gata i el belitre*
- *La barca xica*
- *La presó de Lleida*
- *Muntanyes del Canigó*
- *Cançó de bres per a una princesa negra*



Bibl. de Montbau - Albert Pérez Baró

Dijous, 24 de novembre a les 19.00 hores

Xavier Cuevas

Arpa

La història de la música i la pintura a través de l'arpa

A través de l'arpa farem un viatge en el temps. Des de la introspecció i la meditació de la música religiosa de Bach o Händel, fins a la música francesa de saló de la belle époque a París. La música d'arpa té el seu reflex a la pintura: al barroc el clarobscur, el fort i piano. A mesura que ens apropem a l'impressionisme de Debussy, la música es difumina com un quadre de Monet.

En aquest concert descobrirem aquest instrument, enigmàtic, pel qual totes les grans composicions i compositors han sentit admiració i li han dedicat alguna obra, passant per la música de J. S. Bach, Fauré, Debussy, i compositors arpistes com Zabel, Hasselmans o Salzedo.

- *Preludi* - J. S. Bach
- *Courante* - J. S. Bach
- *Pasacaglia* - G. F. Händel
- *The Mistrel's Adieu* - J. Thomas
- *Romança sense paraules* - G. Fauré
- *Margarita Dolorosa Filant* - A. Zabel
- *Cançó de maig, Petite Vals i Ballade* - A. Hasselmans
- *La fille aux Cheveux de lin* - C. Debussy
- *Chanson dans la Nuit* - C. Salzedo



Activitat complementària

Dijous, 17 de novembre a les 19.00 hores

Casal de barri de Can Travi

Xerrada: "Schönberg & Kandinski, l'amistat de dos genis" A càrrec de Ludovica Mosca

Apropament a la llarga, fructífera i única relació d'amistat entre dues forces creatives, que van trencar motlles i van obrir nous camins en la música i la pintura. Camins que han marcat un abans i un després en la història universal de l'art. L'extensa correspondència (1911-1936) entre Schönberg i Kandinski, ens endinsa en el pensament artístic i la dimensió humana d'aquests dos grans creadors.



Activitat complementària

Dissabte, 19 de novembre a les 12.00 hores

VISITA GUIADA AL PALAU DE LA MÚSICA

Idioma: català.

Durada: 50'.

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia.

L'edifici més significatiu de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, construït entre 1905 i 1908 com a seu del Orfeó Català, és una caixa de música màgica on es combinen totes les arts aplicades: escultura, mosaic, vitrall, forja... Les visites guiades del Palau de la Música són una cita ineludible a Barcelona per a conèixer l'única sala de concerts modernista declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO.

Descobreix els secrets d'una casa centenària amb la visita guiada clàssica del Palau. Des de la fundació del Palau per subscripció popular fins als prodigis artístics dels vitralls, columnes, conjunts escultòrics, mosaics... Trepitja l'escenari del Palau i deixa't embolicar per les muses en una visita on, de fet, el pes de la història i la inspiració t'acompanyaran des del primer minut.

INVITACIONS A L'AUDITORI DE BARCELONA

Enguany, des del Cicle de Música Clàssica del Districte, volem convidar a un concert a l'Auditori de Barcelona, als nostres espectadors més fidels. Per això, sortejarem dues entrades entre totes aquelles persones que hagin assistit a un mínim de tres concerts.

Imprescindible estar inscrit en el concert i recordeu confirmar l'assistència en l'entrada als diferents concerts.

Concert per confirmar.



Adreces:

Biblioteca El Carmel-Juan Marsé

Murtra, 135-145. Tel: 93 407 28 70

Bus: V23, V21, 87, 86. Metro: El Carmel (L5)

Biblioteca Guinardó-Mercè Rodoreda

Camèlies, 76-80. Tel: 93 435 31 70.

Bus: V21. Metro: Alfons X (L4)

Biblioteca Horta-Can Mariner

Vent, 1. Tel: 93 420 82 85

Bus: V23, V21

Metro: Horta (L5)

Biblioteca Montbau – Albert Pérez-Baró

Arquitectura, 8. Tel 93 427 07 47

Bus: H4, V21, 27, 60, 76, 135, B19. Metro: Montbau (L3)

Casal de Barri Can Baró - el Pirineu

Josep Serrano, 57. Tel: 93 219 92 24

Bus: 32, 39, 45, 114.

Casal de Barri Font d'en Fargues

Pedrell, 67-69. Tel: 93 420 59 41

Bus: 39, 117. Metro: El Carmel (L5) i Horta (L5)

Casal Mas Guinardó

Pl. Salvador Riera, 2. Tel. 93 446 14 29

Bus: 39, 55, 117, H6, N6, D40.

Metro: Guinardó – Hospital de Sant Pau (L4)

Casal de Barri Can Travi de la Vall d'Hebron

Av. Cardenal Vidal Barraquer, 45. Tel: 93 428 98 48

Bus: V21, 45, 102. Metro: Mundet (L3)

Casal de Barri La Barraca del Carmel

C/ Llobregós, 107-113. Tel. 93 358 61 07

Bus: 19, 86, 87, 119 , H2, V23

Metro: El Carmel (L5)

Centre Cívic Carmel

Santuari, 27. Tel: 93 256 33 33

Bus: V17, 87, 92, 119, 129.

Metro: El Coll – Teixonera (L5)

Centre Cívic Casa Gropa

Av. del Jordà, 27. Tel: 93 418 65 31

Bus: 19, 27, 60, 73, 76, 135, V15, V21

Metro: Vall d'Hebron (L3 i L5)

Centre Cívic Guinardó

Ronda del Guinardó, 113-141. Tel: 93 450 39 87

Bus: 32, 39, 55, H6, 117, 192.

Metro: Guinardó – Hospital de Sant Pau (L4)

Centre Cívic Matas i Ramis

Feliu i Codina, 20. Tel: 93 407 23 56

Bus: V21, V23, V25, 86, 87, 102, 185.

Metro: Horta (L5) i Vallldaura (L3)

Centre Cívic Teixonera

Arenys, 75. Tel: 93 256 33 88

Bus: H2, H4, V15, 19, 27, 60, 119.

Metro: Vall d'Hebron (L3-L5) i El Coll Teixonera (L5)

Sortida c/ Arenys

Espai Jove Boca Nord

Agudells, 37-45. Tel: 93 429 93 69

Bus: V21, 39, 86, 87, 119. Metro: El Carmel (L5)

Sala Polivalent de Montbau

C Domènech i Montaner, 3. Tel: 93 428 55 69

Bus: H4, V21, 27, 60 , 76, 135, B19.

Metro: Montbau (L3)

Jardins del Doctor Pla i Armengol

Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 132.

Bus: 39, V23, D40

Metro: Guinardó - Hospital de Sant Pau (L4)

Palau de la Música Catalana

C/ Palau de la Música, 4-6. 932 95 72 00

Bus: V15, V17, 45

Metro: Urquinaona (L1, L4)

Parròquia de Crist Redemptor

Av. de la Mare de Déu de Montserrat, 34

Bus: 24, 39 114, D40, V19

Metro: Alfons X (L4)

www.classicahg.cat

Comparteix la teva
experiència de la Clàssica
a Horta-Guinardó perquè
ningú s'ho perdi:



twitter.com/Bcn_HG
#classicahg



facebook.com/
classicahortaguinardo



classicahg

I podeu escoltar les propostes
d'aquesta edició a:



Clàssica a Horta Guinardó

**Districte
d'Horta-Guinardó**